Bases, cronograma y tutores
Laboratorio de video experimental Vórtice 2017

Primer período / El cuerpo y los símbolos dentro del video experimental.
Herramientas de videodanza, video performace y dirección de arte como zonas experimentales.
5 al 13 de agosto de 2017, Colliguay, Valparaíso, Chile.

Segundo período / El pulso, las materias animadas y modos de proyectar la obra.
Prácticas concretas acerca de la animación experimental, el mapping y el videoclip.
9 al 17 de septiembre de 2017, Castro, Chiloé, Chile

CRONOGRAMA

Cada taller tendrá una duración de 14 horas, repartidas en dos días, en jornadas de mañana y tarde.

1º día: Llegada de residentes y tutores. Charla de introducción a Vórtice y sus objetivos.

2º día: Presentación de obras para asesorías ante todos los participantes y tutores.

3º y 4º día: Taller 1.

5º y 6º día: Taller 2.

7º y 8º día: Taller 3.

9º día: Presentación de bitácora de aprendizaje. Cierre.

TUTORES

Primer período / El cuerpo y los símbolos dentro del video experimental.
Herramientas de videodanza, video performace y dirección de arte como zonas experimentales.
5 al 13 de agosto de 2017, Colliguay, Valparaíso, Chile.

- **Claudia Sanchez (Argentina)**
  Videodanza

  Actriz, docente, gestora cultural y realizadora audiovisual. En su práctica artística se especializó en Videodanza. Licenciada en Artes, con orientación en Artes Combinadas (UBA). Especialista en Gestión Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Forma parte, como investigadora, del Equipo Antropología del Cuerpo (UBA). Fue cofundadora y curadora artística del grupo MoA, grupo de artistas abocados a la difusión, producción y realización de videodanza, videoarte ymultimedia.

- **Francesca Fini (Italia)**
  Video performance. Dirección de arte.

  Artista visual de trayectoria internacional, realizadora de performance en diversas bienales y galerías. Sus largometrajes de performance destacan en estética, han recorrido galerías de arte y salas de cine de autor. Su último largometraje experimental basado en el uso creativo del archivo fílmico coleccionado por el Instituto Luce, es comisionado y distribuido por el Instituto Luce Cinecittà.

  https://www.francescafini.com/

Segundo período / El pulso, las materias animadas y modos de proyectar la obra.
Prácticas concretas acerca de la animación experimental, el mapping y el videoclip.
9 al 17 de septiembre de 2017, Castro, Chiloé, Chile

- **Cristóbal León (Chile)**
  Animación experimental

  Artista visual y cineasta. Realiza principalmente animaciones stop-motion e instalaciones. Estudió en Santiago (PUC), Berlín (UDK) y Amsterdam (De Ateliers). El año 2007 realiza junto a Niles Atallah y Joaquín Cociña el cortometraje Lucía. Desde entonces, forma parte del dúo León & Cociña y de la productora Diluvio. Su trabajo ha sido mostrado -entre otros lugares- en el Festival de Rotterdam, Festival de Locarno, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, en Whitechapel Gallery y en la Bienal de Venecia.

http://leoncocina.com/

- **Pablo Miranda (Chile)**
  Videoclip

  Estudió Comunicación Audiovisual en Duoc UC, fundador de la productora audiovisual GRAPPI y luego Director de Departamento Audiovisual en la agencia creativa CABROS, donde dirigió diversos proyectos del área comercial en conocidas agencias de publicidad y para reconocidas marcas sin dejar de lado su pasión por el arte y la música, durante ese período estuvo a cargo de diversos Videoclips como director, montajista, director de fotografía e incluso productor para artistas nacionales como Camila Moreno, Chinoy, Adelaida, Javier Barría, All Tomorrows, Francisco Salas y Oddo entre otros.

  http://cargocollective.com/pablomiranda

- **Valentina Nazer (Chile)**
  Experimentación en mapping

  Diseñadora Industrial titulada en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En la actualidad se dedica a la gestión de proyectos en el área de arte tecnológico, al desarrollo de nuevas metodologías en el área de proyección mapping, a la experimentación con diversas técnicas audiovisuales y al diseño y mapping de estructuras y escenarios para compañías de teatro, danza e instalación.

  http://valentinanazer.wixsite.com/artwork

BASES

- **Perfil del postulante**

Buscamos a videastas que están en proceso de una realización audiovisual (idea, pre-producción o producción) en la que plantean la motivación de insertar herramientas audiovisuales experimentales.

Pueden postular profesionales de distintas áreas de las artes, pero nuestro objetivo es conocer y trabajar con realizadores que quieran explorar o tengan obras relacionadas con: videodanza, video performace, mapping, animación experimental, videoclip creativo, documental creativo y relacionados.

La convocatoria 2017 está dirigida a realizadores mayores de 18 años.

Pueden postular personas de todas las nacionalidades y regiones del planeta, siempre y cuando comprendan español, todas las asesorías de esta residencia serán realizadas en

este idioma.

No serán seleccionados participantes de residencias anteriores en otras convocatorias de INVE.

Daremos especial énfasis a la carta de motivación de la asistencia a los talleres y a la presentación de las ideas para las asesorías. Es decir, el por qué te interesa el laboratorio como experiencia total.

- **Postulación y becas**

Para postular a Vórtice 2017 se debe completar el formulario en publicado en la web y anexar un link con un teaser de la idea que esperas trabajar en la residencia. El teaser puede contener imágenes propias o de otras obras. Las postulaciones que no adjunten este material no serán consideradas en el proceso de evaluación.

Se seleccionarán un total de 40 realizadores. 20 distintos para cada fecha.

Es posible postular a ambos períodos del laboratorio, pero se es seleccionado solo en uno de ellos.

Para cada residencia se otorgarán 15 becas completas, de estadía y traslado.

El traslado debe costearlo el/la participante.

En caso de ser necesario por temas laborales o la obtención de algún financiamiento, la organización de INVE puede hacer entrega de una carta para realizar gestiones.

Existe un cupo para 5 asistentes -en cada residencia- que puedan y quieran pagar su asistencia a *Vórtice*.

Las postulaciones seleccionadas serán informadas vía correo electrónico durante la primera semana de julio 2017.

Los seleccionados deberán confirmar su participación dentro de los 5 días hábiles contados desde la fecha de notificación de selección. De lo contrario se procederá a informar a los proyectos en lista de espera.

- **Participación en Vórtice**

Cada residente debe llevar cámara, sistema de edición (computador) y los materiales que necesite para trabajar (disco duro, trípode, etc.).

Es posible que en los lugares de residencia no exista señal de internet.

Los participantes de la residencia, deberán firmar un compromiso de participación activa y responsable en todas las actividades y confidencialidad con respecto a los proyectos trabajados en la residencia.

Los obras asesoradas, en el momento posterior que se lleven a cabo asumirán el compromiso de incluir en los créditos el logo de INVE y el texto: “Obra participante de VÓRTICE, 3º Laboratorio de formación en Video Experimental”. La organización hará envío del logo y la gráfica necesaria.

- **Sobre la organización**

Cualquier situación no contemplada en estas bases será resuelta por la organización de INVE.

La organización tiene la facultad de cambiar fechas, tutores y sedes en caso de existir circunstancias que lo ameriten.

La organización puede utilizar material entregado por los videastas con fines promocionales de la convocatoria de ser necesario.

El envío de la postulación expresa la aceptación de las condiciones expresadas en las presentes bases.

- **Dudas y consultas**

Email: comunicacione@inve.cl (asunto “DUDAS – VÓRTICE 2017”).